電影世界

每半月一期

第五期

梁賽珍

美國唯一女導演 Dorothy Arzner (碧玉天香 Thirty-Day Princess 即其導演)，已爲哥崙比亞公司聘爲監製及導演。初次作品將監製 "Maid of Honor"

米高梅公司之『收音箱』，全部器械盡在箱中，便利已極。圖中試驗者爲 Karen Morley.

海倫海絲 Helen Hayes 爲蒙各茂利 Robert Montgomery 塑像。

瓊克勞馥 (Joan Crawford) 之新裝

關於「大地」

美報一段記載

照譯出來
以供參考

從北平來的消息說米高梅在中國攝取布克夫人「大地」的外景時，每天感受中國官廳因本國不幸的經濟實況的恐慌而發的不便的反應。其中最足述的是一場羣衆景。中國人民是世界最感窮困的，其中只有很少吃好的東西的人是穿好鞋的，中國四七五，○○○，○○○人民，不論老幼，多半是赤脚的，有些是破爛不堪。可是米高梅派去的攝影師要在北平拍羣衆景時，當局擺出一副 City Pride，要米高梅爲這些人買鞋，新而潔淨的衣服，好讓他們整齊點。

還有一個驚人的例子是在攝製書中強盜刼村後，王龍作車夫，讓他妻子去偸東西，以後發財的一段戲的時候。

在中國 Mentors（賢師）的監護下，這段戲改爲×××將軍軍隊入城解除人民困苦。不過，也許他們不是要隱瞞這種眞的事實。有人或者能記得從前有一部美國片，中間有美國海軍恰巧入城解救的事。

以上爲 Motion Picture Herald 本年十月廿日所載。讀者作何感想。

目錄

插圖

米高梅收音箱之實驗……Karen Morley
美國唯一女導演 Dorothy Arzner
海倫海斯爲蒙各茂利塑像……
「神女」……阮玲玉，章志直
「生之哀歌」……黎明暉，王引
人間仙子……袁美雲
「紈珠」……范雪朋，葉秋心
標準微笑……徐來
范雪朋……
「白山黑水美人心」……
胡蝶，王徵信，尤光照

文字

美報關於大地的記載……
看影人的解剖學……盧家
月經……影迷
卓別麟一覽……王名聞
無人知道的消息……周敏
說慌者……留芳
假如我是一個……紅淚
影壇女星小評……羅瑞卿
我所認識的艾霞……張用昶
香港情報……羅密波
電影世界……記者

看影人的解剖學

——閒話看影之一

盧家

面對着電影從業員，在千百個題目之中，第一，我要提出「看影人的解剖學」的這一問題。

我認爲電影從業員什麽都可以忽略，唯有看影人的解剖學，實不可不澈底研究，因爲不論如何，影，是給看影人看的啊！

什麽是「看影人的解剖學」？不外剖劏看影人，知其心腸所在，肝胆何託，骨格之支撑，血液的運行，若有病恙，更考察病在何處，如何醫治，如尚健康，應卽進以如何的食料，怎生保養？凡此種種，所謂研究看影人，了解看影人，乃至醫治看影人，都屬於看影人的解剖學。

然而談何容易？看影人是活的，是複雜多端的，如何能了解他的底蘊。進一步把他堅固地把握着，能使看影人跳不出從業員的手掌心，那麽從業員必定無往而不利。在戲劇裏，有人把劇塲比做戰場，劇本比做槍，演員比做子彈，導演比做放槍的人，那麽，觀衆就是被槍斃的人了！如果演出成功，就一槍把觀衆打死，死得痛痛快快。最怕的是，觀衆都坐在那裏等槍斃，但是這槍放不準，子彈不利，結果，不是把觀衆打不着，就是把觀衆打個半活不死，死不了又活不成，那才難受。——在影戲裏也一樣，姑不論誰是槍誰是子彈，誰又是放槍的人，然而觀衆仍然是被槍斃的，那是毫無問題，因之，看影人一樣地怕斃不着，或斃個半活不死。

看影人出錢，耗時間，勞精神，到影院去看影，無非也爲求個痛痛快快的槍斃，使身心舒暢。但是從業員的槍桿所對準的看影人却非常複雜：他們有男女老少的不同，思想信仰的不同，生活背景的不同，看影的旨趣不同，乃至有風俗習慣以及國度的不同，種種的不同，要把這種種的不同的不同，使其受着同樣的感染，看着同樣的影，換句話說，用同一枝槍斃死，這槍的裝置，子彈的構造，放槍人的瞄準，應怎樣努力適應這不同的不同才可以呀！

談到解剖，研究，了解，以至適應的時候，跟着就發生了如何適應的問題，看影人固然向上，然而大部仍是向下，看影人不無向左的，然而亦不乏向右的，這時從業員於解剖之餘，就要把定自己的舵，一方面要迎合看影人，一方面更要領導看影人，培養其藝術鑒賞力，統一其思想信仰的不協調，雖說他們之中有種種不同的不同，然而不同之中究有同點在，這共同點與不同點都可以在影院裏看影人之羣中摸得，從業員應多多去體會，給你的學問，一定比影評人筆下流出更實際，更有力。

電影從業員們！要影片成功，第一，你就不能不研究看影人的羣衆心理，那，你就不可忽略看影人的解剖學！

十一月二十日

月經

影迷

——每月間之電影經也——

葉君言：「中國的博士，大部皆爲鴨博士，——鴨能飛而不能凌空，能游而不能游於深淵，能鳴而不善鳴，能走而不能速走，無所不能，實無一所能，吾國之博士亦若是！」若用到電影界來，正有許多鴨型人物，其與鴨之擺架子也相同，但鴨猶能產蛋，個個好吃，是其所長！

× × × ×

滬江校長劉湛恩談，將禁學生觀不良電影，於禁學生跳舞之后，此說乃似畫蛇添足。大學生看電影，猶需學校干涉，未免神經過敏。況在電檢會檢查之下敢說有不良電影，更是跡近反動。着無庸議。

× × × ×

希望人們嚴重注意外資在華設公司製片問題。希望小電影商人及拍武俠神怪片找飯吃者改行。有許多賺錢事業，較電影尤爲不用本錢。儘可做也。

× × × ×

前世界派人物公然以銀幕上及漫畫上之王先生親自登台號召，後經葉淺予交涉，乃成冒牌王先生，並向眞牌王先生道歉。何以葉候其宣傳多日，方始交涉？爲其自拍之「王先生」收宣傳之實惠也。「王先生私奔」之廣告，以尋人方式演出，是夠「廣告術」。

× × × ×

停刊十個月之「明星月報」又行續於十一月出版，停無言，出亦無言，太浪漫！內容確是不差。惟驟觀其目錄，猶疑爲晨報之「每日電影」也。

× × × ×

好萊塢之清潔運動，頗有矯枉過正之嫌，物極必反。將來此舉一鬆，則影片取材又將一瀉而不可收拾矣！

× × × ×

圈外小事，上海電影院，發生以「脚釣魚」方式竊帽之大批竊案，此事不自今日始，看電影者乃有後顧之憂！

× × × ×

滬上影刊對剪「女兒經」事，均曾注意，新夜報尤爲憤慨！

南京「新民報」電影附刊編者，因反對戲院要挾而停刊：未悉復刊否，南京報紙公會何不主持公道，所有報紙一致行動，則剪片之戲院不刊廣告，各報完全應命不刊可矣！

× × × ×

近來「談影人」漸能努力讀書，殊堪嘉許，望此風善持勿墮，若干年後，當能有權威影評出現也！

× × × ×

教育電影實施後，小城市所得成績應較大城市好，鄉村所得成績，應較城市好。

× × × ×

教育而用電影演出，在鄉村則其本身已是興趣。當易生教育性，易收效力。

× × × ×

現在辦電影日報最難，如將內容充實，則用人多，是賠錢貨，如其不然馬虎弄弄，斯有紅綠風味矣！

× × × ×

薛玲仙爲大東公司所主演之「她的使命」也是至今不見公映。

× × × ×

在鏡頭裏，有的大東西因特寫而變小，有的小東西因特寫而變大，俱見攝影工夫。

× × × ×

希望中國有數的電影人物，除了弄來路文章理論之外，弄些國產的東西，大家聽聽。

× × × ×

最初之默片時代，環球公司實執美國影界之牛耳，今則一蹶不振矣。

× × × × ×

環球公司最喜拍神怪影片，自「科學怪人」營業成功後，益堅其信仰，生意經作祟也。

× × × × ×

微聞電影界有組織同業公會之說，近似寂然無聞？電影界何時可以合作起來？如大旱之望雲霓也。

× × × × ×

自稱爲愛好電影而入影界者，其人必是大說謊家，實際上無人不是爲了飯碗也。君不見電影「同志」傾軋之深，互嫉之烈乎？

× × × × ×

王瑩脫離黑暗圈，今又重返，影圈其已重見光明乎？令人欣慰。

× × × × ×

葉秋心進明星，天一不甘心，而葉遂以脫離影界聞矣。說者謂此乃葉之以退爲進政策，預料不久將成王瑩第二。

× × × × ×

有傀儡國，有傀儡報，今又有傀儡公司矣。此殆新時代之產物歟？

× × × × ×

聯華拍聲片之說，何以又歸沉寂？

× × × × ×

不論中國外國，製片家對於取材，總有「一窩風」之勢。

× × × × ×

美國電影製作，多就電影明星之個性而編製劇本。此在造成明星制度觀點論之，實無可非議。

× × × × ×

僅「九一八」「一二八」字樣，即不能上租界銀幕，而外國片之描寫兩國戰爭者，比比皆是。中國人怎麼辦！前聞中宣會決定交涉，後事如何？？？

× × × × ×

一部影片，往往一報說好，如此如彼，另一報則說不好，如此如彼，二者相銷者於〇，還得自己決定去看一部片子。

× × × × ×

字面上的理論，到攝影場只能做參考，而所得的益處，不及參考一部影片來得乾脆。

× × × × ×

某報電影欄編者，作風頗有某大導演味道。每論其他公司事，尤有？味。

× × × × ×

常以大人物自命，則其成績人以大尺量之，常以小人物自視，則其作品，人以小尺量之。前見報載，「自」稱大導演之某君，感於衆叛親離，曾一度自向某外人處上生意，並自訂價格，以爲必成，乃遭白眼。軍閥末路，而欲出洋，不禁爲之一慟！

× × × × ×

有人在江灣親見拍大地時，王元龍在前領導出喪式之乞丐樂隊收音，並指揮馬律師之臨時演員，用石杵做建屋打亨之聲，像煞有介事的喊「打倒帝國主義呀！」其聲慘不忍聞。乃如楚霸王烏江自刎之一幕，不禁爲之再慟。

× × × × ×

道理所在，電影與論界實需有「忍打落水狗，也敢捋虎鬚」之精神。不是個人的事。

× × × × ×

聞岳楓常言，「運氣」二字，與個人成敗大有關係，諒是經驗之談。

× × × × ×

久未閱××報，偶於褁物之舊紙中，一讀其擠於廣告內之淩亂影「評」，甚肉麻，頗疑今年何年！更不得不佩服他報影「評」之高明。

× × × × ×

醫師公會有對「再會吧上海」抗議者，其實毫無用處，爲該片做一宣傳耳。醫師公會之抗議，與電檢會一樣，只

許說好，不許說壞，現在中國全是正派，上剪下抗，壞事與反派絕跡。

× × × × ×

攝影場中所供之神仙，不知爲何神，電影我佛歟？善哉善哉，保佑影迷們成功！

× × × × ×

演「小婦人」及「凄紅慘綠」之 Douglass Montgomery 原名 Kent Douglass 曾主演「漁村惡霸」「斷橋殘夢」等片，其演技頗有「上等素菜」味道。

× × × × ×

民國十三年，卽有人集電影故事，而用石印爲「影戲大觀」，共兩册，文句均出之自撰。

× × × × ×

良友電影女星照相集已出版，每册一元，明星制度下之應時生意，較明星家庭貴得多，印刷編製亦較佳，不久恐將打折扣矣。

× × × × ×

聞明星公司攝影場，因明年三月到期，有遷杭州說，一說遷徐家匯，一說遷江灣，收購某外人所建之攝影場，未知孰是。

× × × × ×

圈外人寫電影文字，當然刊影刊，圈內人寫不是電影文字，是否要刊在影刊內？

× × × × ×

米高梅明星羅勃脫蒙高茂萊，近來情形，漸有不支之勢。

× × × × ×

外片譯成華名，多有不着邊際者，如花兒，月兒，哥兒，姐兒，山，水，春，夢之類名字，最是通用。

× × × × ×

據電檢會傳出消息，「方芸英」之導演並非外傳之吳文超，乃爲某洋行買辦之樂某，事甚離奇！

× × × × ×

尼姑洪鶯，既遭魔刼，又孽緣未了，重來塵寰，未能如願，失意歸去，淚海橫流，定性爲本，電影我佛，善哉善哉！

× × × × ×

如洪鶯等女人最是吃苦，既不能放蕩形骸，又不能守身如玉，精神肉體，徒感痛苦，其或因不得志影界，而有此畸形，發展乎？

洪鶯尚未突費力氣，不知道他的電影編者，也爲之知道了！

× × × × ×

影評人之清潔運動完成乎？那麼從今天起停止影評清潔運動吧！

× × × × ×

影迷週報，若能保持朝氣，前途有望。電聲週刊，亦較前佳，惟爲電聲之電影週刊計，應取消其無線電附刊，及娛樂新聲，而成一純影刊。

× × × × ×

電影公司欠從業員之薪金，應至若干時卽行清付，然後再欠，不啻爲從業員做一項儲蓄，若長此欠下去，是不大那麼。

× × × × ×

影刊中之文字，與其私自抄襲，不如公然聲明轉載。

× × × × ×

影刊中刊一電影劇本，最是聰明，其他電影稿，可多可少也。

× × × × ×

演「歸眞返璞」之 Francis Lederet 新作與瓊本涅演 Pursuit Happiness 爲前一個時代的戲，佛與「玉闕龍吟」中之 Otto Gebuhur 作風頗相近，較美國演員另有風味，聞「基度山恩仇記」中之 Robert Donat 亦爲同型的演員。

× × × × ×

電影刊物中，缺乏收集性的影刊，此種刊物若能摘精取華，加以收集整理工作，可爲一影界之萬寶全書。

× × × × ×

誰能父傳其子，子傳其孫，生生世世，專為中國影片，自第一片起，無論何家出品，專為作特刊編製發行之工作。

× × × × × ×

電影界若有「嫉妒」之存在，則新人之造就難矣！

× × × × × ×

無線電影卽使能十分成功，亦絕不能取影院之地位而代之。電影與無線電之播送歌唱，自是不同。有謂為「集團的欣賞」共同的活動，實是不虛，無線電雖能播送歌唱，然登台唱歌者與音樂會固未絕跡。

× × × × × ×

韓蘭根在昔日之「自由魂」中，較現在做得好。

× × × × × ×

鏡頭本身就是表情的好東西，導演能善用之，不只幫助演員，妙用無窮。

× × × × × ×

如果能造成悲喜劇的空氣，當然比演員之號啕大哭，與捧腹大笑為動人。

× × × × × ×

寫電影文字的人，是知易行難，而導演編劇有的是不知亦能行。電影商人是知難而行易，只要有錢，自已不懂贼兩個內行來幹好了。真正從事電影的人，是知難行亦不易。某種得天獨厚的人，是知易行亦不難，電影迷則是知難行亦難也！

× × × × × ×

談影人之從理論到實踐者，最初之結果，可以預料，尤不能以談影人與普通導相比也●

× × × × × ×

各電影刊物，不可忽略校對。（都在內）

× × × × × ×

賴爾甫白萊梅與却爾斯勞頓之面型，頗有相似處。

× × × × × ×

英雄不怕出身低，好萊塢之藝人出身多有出人意料之外者。

× × × × × ×

南京日報之電影周刊聞為奚清鳥所編。出版才兩月。

× × × × × ×

聞張冲繼黃英任後，許久未到中央攝影場，而中央攝影場之交通，經費，膳費等，均待決於張云。

× × × × × ×

無聲片在表情時，不宜用鼻音發音，但可以用嘴動而不發音。

× × × × × ×

影片剪接之事，並非不重要，其工作不只是汰劣留精，實對一影片，握有相當權威，重要處，就是一格片子，其取捨亦要大費思索。

× × × × × ×

跑到中國來討生活之來路攝影師，收音師，不見得比國貨好。

× × × × × ×

做好戲，確實難，拆爛汚，則甚容易，小公司往往許多事情，都無專人負責，甚至劇本也沒有，佈景，化裝，劇務，服裝，道具，完全無專人負責，也可以拍出影片來。

× × × × × ×

電影雜誌最好取消卷數，只用期數，由一至一萬，較為爽利。

× × × × × ×

一型人物，常好捧同型人物。

× × × × × ×

潘文霞之照片，究竟比以前有人刊了，報紙也常提起這名字，法庭沒白玩。

× × × × × ×

希望寫電影文字的人，練習好了再到報刊上發表文字的人多。希望到報紙上來練習寫文章的人少。

× × × × × ×

何以有人拿一百萬來幹一所大戲院，而沒有人拿一百萬來幹一家影片公司。來

路費本不算。

× × × × × ×

上海每月間之單行影刊，平均不足二日，可得一冊。

× × × × × ×

電影年鑑明年一月十五日出書，不知是那年年鑑。其第二年，還鑑不鑑？

× × × × × ×

南京戲院演之戲照，每期必有一張刊中報電影專刊內。

× × × × × ×

希望產卵式影談人減，希望非職業的影評人加。影迷和觀衆們要影評，但是要佩稱影評的影評。

× × × × × ×

滬小戲院大送代價券。仿世界派頭也。

若干時前，小戲院盛行加演草裙舞，今九星及浙江仍保持此風。

× × × × × ×

鄭小秋發胖，鄭妻有弄小明星之喜。

× × × × × ×

電影界有成就的人，確有領導旁人的力量，無怪蹺哭團之向黎灼灼哭也。

× × × × × ×

電影界裏，中國人佩服中國人的很少，因爲佩服中國人，不如直接佩服外國人高明。

× × × × × ×

袁牧之說阮玲玉是塊木頭，則此君必是喜歡擠眉弄眼唱文明戲的，且看此君。

× × × × × ×

某君曾發誓絕不看中國戲，聞之有動乎中。(無發於外)

× × × × × ×

「神探尼柴」中之Glends Farell發音着重鼻音，頗見女人功夫。

× × × × × ×

看馬克斯兄弟和惠勒爾，何爾塞的笑片，雖然胡鬧，其清爽俐落，使人不能不笑。較有有意識而不笑之笑片，前進者作何評？

× × × × × ×

某報傳葉秋心因紅得過度，而不便再登銀幕，當是確悉，未知內容與形式如何？

× × × × × ×

在某片未演之先，某大導演以爲天下衆生，都是崇拜偶像者，乃既公之後，方悔當初不該吹牛皮，或曲高和寡歟？

× × × × × ×

中國的電影商人對經濟學有研究的，究竟有幾個？埋頭研究「經濟學」才是眞正生意眼。電影公司賠錢，與此有關否？

× × × × × ×

中國所有事業，沒有一方面不期待於政治之清明。電影業又何獨不然。

× × × × × ×

雖然經濟是政治的反面，然而中國的政治，却不完全是經濟的正面。

× × × × × ×

環球公司又運來些神怪偵探片，如「科學權威」「刼車奇案」等，且爲上下本的花樣。

× × × × × ×

如果照了洋人普列漢諾夫的話：「當藝術家底意識，和那時代的意識結着的時候，他總是取了功利藝術觀的。但當藝術家底意識游離了那時代的意識，他總是取了藝術至上主義的見解的。」那麼前者便是現實的，後者便是不現實的。前者便是所謂前進的了！

× × × × × ×

不現實的題材，是迎合人們的好奇心。就是現實的題材被採用而製成影片的，也不是普遍司空見慣的，而多半是特殊的。

× × × × × ×

設使每一個刊物，都能抱着袒護一個公司和攻擊另一個公司的態度，那麼影迷最可從此間知道各公司的好消息和壞消息。

卓別麟一覽

王名聞

在Los Angeles的卓別麟家裏，有一間圓頂的大房子，有一堵牆，全是立體的書架築成的，在這一面書架牆裏面，滿盛着裝訂好的大厚本子。這些本子裏面全是從報紙剪裁下來的，世界各處的趣聞。他這樣一天一天的，一週一週的，一年一年的，已竟有了三年，雖然還沒有完成他正在製作的一部偉構，可是他每天仍是拿着一把剪子，坐在世界的報紙的社會欄的前面。

十五年以前，各處都在發露着模仿卓別麟的狂熱。在兒童舞台上，在音樂喜劇裏，在愛美的團體當中，觀客們認爲這是最好的，最應該設製的一項節目，這種情況，在從事事業的人們認爲是一件要爭論的大前題。即便在一間很高貴的客房裏，在這個時候，也避免不掉的要對卓別麟學樣呢。

到了現在，依然如故，最近的日本報上登載着一段要聞，題目是「卓別麟的偉大人格」這裏面記錄着有數百個男人同小孩子，用東方的風味模仿着這位偉大喜劇人物，成羣結隊的在街上遊行。

現在的英國，倫敦的巴勞夫市場聚樂會，正籌備牛羅投籃香檳賽。爲增加興趣及資本起見，特請卓氏捐贈一種特別獎品給勝利者。卓氏慨然允諾，捐贈了一座求婚者穿着大禮服掛着金表，在那兒求婚的塑像。這種事情同銀幕可以說完全沒有關係，可是在過去的三四年當中，有數千種要求，他也就用了數千個不同的新鮮的形式去應付。

同時在英國的西部一個大商場的徵文廣告，題目是『優秀的卓別麟』第一名得大留聲機一架，第二名得毛絲織作椅子一件。

荷蘭最近在儒特黨(Rotterdam)地方建築一幢橋樑，在矮圍牆上塑了一座大的卓別麟的石像。他在卡通上，同喜劇的場合佔有了無數的題材，關於他的生活，有不少的書籍出版了有了許多的物品紀念着他，可是大半的都在宣露他的那理想的神氣，比眞實的他，更厲害一些。卓別麟的傀儡戲，已經由湯尼沙的傀儡劇場，同野魯傀儡團公開演奏過了。

虛幕的場合最近形成的贊頌的一頁。一個人拉提琴，除去因爲他喜歡拉提琴，再沒有其他理由。卓別麟在清白的，混雜的各集團同人們：如莫索里尼，辛克萊，愛因斯坦一樣的成爲一種偶像了。從另一方面去看，他與現在的顯著的偉人們，如馬幹尼，愛迪生，福特，同樣的一流人物。

帕德入司基(Paderewski)他最後一次到紐約去，他在報紙上宣說『他這次旅行很懊喪，因爲沒有看到一部卓別麟的作品。』

紐約的Mark Twain(第二號)學會，正在編製卓別麟向他們要求參觀藏書樓記，其論題是『Mark Twain的椅子得到幽默的賜福。』在會長的信裏，這樣的記載着，『我常聽說向幽默之王求助，非常容易，這次經驗了一回，才知道果然是眞的。』

數星期以前在匈牙利的一家報界之魁，發起了一次選舉，他詢問讀者們，倘有七個世界的偉大人物同時遭險，只可能的拯救一個人，那麼你們拯救誰呢？這次選舉的結果，却是卓別麟佔了大多數。

美國一家報紙曰『你有兩張個性的面孔麼？』照像館的門檻內，多懸掛着愛命坡(Allan Poe)同卓別麟的照相。另家報紙也寫了『歪曲面孔的贊頌。』卓別麟的面孔是歪曲的，如果同李德喬治與麥克唐首相比較起來。

一九三四，十一，廿七，江西省會。

無人知道的消息

周敏

無人知道的消息來處至爲祕密，在今日影刊中是比較珍貴的東西

×　×　×　×

電通公司許幸之，告假一月至蘇州爲「風雲兒女」分幕。電通公司的職員究竟比天一舒服。

×　×　×　×

蓓蕾公司曾招大批演員，已經訓練完畢開始拍片；導演爲錢雪凡，劇名「西遊記」赴蘇州攝取外景，現因經濟缺乏，已停拍。

×　×　×　×

近日各報爭載費穆脫離聯華的消息，眞是像煞有介事；但據記者的調查，費穆仍照常工作，「天倫」正式開拍，所謂脫離並無其事。

×　×　×　×

夏佩珍爲南粤影片公司拍「西遊記」已誌前報，聞夏近日患病甚厲，已停止工作，有見之者謂其狀實可慘；回想當年不禁有人海滄桑之感。

×　×　×　×

本月六日晚八時天一公司老板娘逝世。故邵醉翁已於前日回滬。

×　×　×　×

新華影片公司爲後起之秀，自成立以來，積極工作，導演楊小仲及男主角田方嚴影等已由蘇州返滬；終日在電通攝影場拍「紅羊豪俠傳」內景。唯女主角未決定，據局內人言最有望者爲徐琴芳，童月娟，錢似鶯云。

×　×　×　×

玉成公司導演于定勛，前在天一時曾與葉秋心友善，故于入玉成即將葉介紹玉成公司，秋心不顧，乃介紹至明星；因此二人感情愈佳，時作火山之遊，且有進一步的接近。事爲王慧娟所悉，往告于妻，于妻大怒立興問罪之師，于不之顧與葉親善較前更甚。于妻無奈乃修快函一封告之于母；于母聞之亦怒，卽由蕪搭船來滬，將定勛拖回家去，風潮始告平息。

×　×　×　×

薛玲仙忽傳其死，忽傳離婚，各報大載特載，關的她的朋友頭昏眼花，無所適從。自嚴哲西來信聲明，始明眞像。不料一二日內謠言又起，謂其待產不能登台，很使人莫明其妙，何以玲仙的消息有人如此關心？前日訪一玲仙之友，始恍然大悟。據云：「當玲仙在滬登台時有某小報記者—今爲×藝照像館主人—向其借洋四十元，玲仙不許，懷恨在心，至今有隙可乘，特將其看家本事拿出，大作其反宣傳工作。」

×　×　×　×

葉一聲受南洋某片商之託，親領大批人馬至蘇州拍攝「西遊記」。據新由蘇返滬之某君談：「葉拍了許多裸女鏡頭，甚爲香豔；女演員大部爲梅花歌舞團開除的少女，拍戲代價一日十元，故人皆願拍」亦一新生意經也。

×　×　×　×

介紹

「音苑」

爲播音界絕無僅有的刊物：印刷精良，內容豐富；愛好播音者不可不看！關心此道者更不可不看！

每册售大洋五分

全年一元一角

說謊者（獨幕劇）

留芳

版權無有　任意排演

時間——有電影院的時代

地點——有電影院的地方

登場人物：

電影院廣告主任，還有一個經理。

佈景：一家電影院的廣告部。中間有一門，通經理辦公室，上面有「經理室」字樣，旁門通外面。室內有許多書架。堆滿了書，

幕開時，空場幾秒鐘。一會兒，一個骨瘦如柴的廣告員從經理室出來。

廣告主任：（一手拿一捲紙，一手摸頭）寫這樣好的宣傳文字，還說不好。老夫眞江郎才盡也。

（走到書架旁。把古文觀止，資治通鑑，唐詩三百首，一本一本的翻，扔了滿地）

廣告主任：古人都沒有佳句，何況我？

（經理上。）

經　理：片子就快演了，宣傳文字還沒有作好！

廣告主任：肚皮都掏空了！還說不好。

經　理：（看完了那些宣傳文字）當然不行。片子你看過沒有？出浴一幕，何以不描寫一下？快點寫好發出去，不然來不及了。（言畢而下）

廣告主任：（拿起一捲軟片，在輪盤上攪着看，一面拿筆寫）如出水芙蕖，纖毫畢現，……

（放下片子，振筆直書）

記者爲之擲筆三嘆，覺其冶豔處實無法形容……

（寫畢，讀之者再四，持稿入經理室）

（此時隱約可見玻璃門上有經理之影）

經　理：（在內）還嫌不夠勁。

廣告主任：要如何才夠呢？這樣怎麼不行？

經　理：總要弄幾句硬句子才好，

廣告主任：（發急了），你隨便給誰看，他看了要不硬，我是王八旦！

經　理：（高興極了，像哥侖布發現新大陸）你把這幾句話寫下來，就夠勁了！

（幕下）

假若我是一個……

紅淚

假若我是一個導演，我一定要自已編劇自已導。

×　×　×　×

假若我是一個女明星，我一定要答應導演的一切要求。

×　×　×　×

假若我是一個男明星，我一定有許多女學生寫信給我，向我求愛。

×　×　×　×

假若我是一個編劇，我一定編得部部讓政府通得過的。

×　×　×　×

假若我是一個攝影師，我一定把攝影機賣了到好萊塢去參觀一趟。

×　×　×　×

假若我是一個影評人，我一定不罵我的朋友的作品。

×　×　×　×

假若我是一個影戲院經理，我一定請但杜宇來做後台老板。

影壇女星小評

●羅瑞卿試作●

胡蝶

誰都知道胡蝶女士是中國影壇上最紅的一位明星，不錯，任何人不能否認，並且她很聰敏，能夠飾各種角色，表演出各種作風、都很能夠合劇中人的身分，真是中國女明星中唯一的全材，可惜她扮演角色的時候，時常沒有固定的作風，所以她給於觀衆的印象，並不深刻，惟有她那一對迷人而可愛的圓形的酒渦，傾倒無數影迷同志。

阮玲玉

身材似嫌稍瘦，妙曼多姿的阮玲玉女士，盈盈兩眼，未言先笑，露出無限的風情，眞夠人消魂的，當她表演到怨恨的時候，她口部的動作，在一種輕視他人的態狀，可說是她的特點，只是阮女士不能哭，一哭就糟糕了，因爲她的哭完全和笑一樣。

徐來

擅長交際，以演殘春一片而成名的徐來女士，他的作風，完全和克萊寶一樣，她有青春的熱力，有最活潑身段，十足是一位摩登女性的典型。

王人美

做了皇帝的老婆王人美女士，在漁光曲裏是飾一個天眞爛漫的野姑娘，有絲絲秀髮，蘋果似的臉，呈露着自然的歡笑，表情的深刻，很受觀衆贊美，但她自和老金結愛後，影壇上未見她的芳影，希望她東山再起，重登銀幕。

葉秋心

模範美人是葉秋心女士的綽號，在影界是新進最有希望的人材，最近因爲天一公司合同滿期而轉入明星公司，担任不少要角的片子，我們曾看過她在許多影片中的表演藝術很是用心，可惜她在表情的時候，很是刻版，始終依然，未免美中不足。

袁美雲

主演小女伶，飛絮，生磯，中國海的怒潮，人間仙子的袁美雲女士，她表演出各種作風，很有活潑的姿態，嬌小玲瓏，像一頭可愛的小鳥，頻作微笑，有處女之尊嚴。

陳燕燕

悲角的天材，號稱小鳥兒陳燕燕女士，有濃的眉，大的眼，眼光中自然會露出悽怨的神彩，她飾童角及被迫者，最爲稱職，如果你要她笑一笑。那麼恰巧和阮玲玉成一個反比例，她的笑會變成苦笑的。

黎明暉

藝華公司台柱黎明暉女士，主演女人一片而成名後，很得影迷贊美，她的作風很有好萊塢電影明星之風度，但她自和長脚鹿結愛後，儉樸異常，很受郎君贊許。

一九三四，十一，七日燈下

寫於南市破樓

我所認識的艾霞

張用袒

艾霞，她在國產女明星當中，要算能寫一筆好文章的一個了；但她過於聰明，對勢利的社會，苦悶的人生，分析得半文不值。因此她對這世界也沒有甚麼興趣留戀了。

只要見過她的——不管在攝影場或跳

舞廳，總可以聽到她長嘆着：「人生有甚麽意識!?我要自殺了!」可是有些人：當她是個熱情的姑娘，這種不滿人生的調調兒，不過也是一般普通的小姐們的俏皮話；講到自殺，那兒做得到呢?

滄桑人生，變幻莫測；艾霞的自殺，果然見諸事實；於是，引起了一般人們的大驚小怪，一時報載，途說，議論紛云。

其實艾霞的自殺，是應當歸罪於「不良的社會與環境」的！（鄭正秋先生在艾霞女士追悼會中說）

玆由友人展轉相托，得到艾霞遺作一件，各報從未刊登；現在就批露在此，聰明讀者看後，當知艾霞之不凡。

艾霞女士遺作：

女郎喲！

不要再悲傷，

你失去了殘春的陽光，要相信來春會加倍的還償。

愛人喲！愛人喲！

你悄悄地離開，從我的心房。

為了你，我愁恨淚淌，哈！祇一瞬就被歡欣領佔。

假使你還在愛着我，那眞要我斷腸；

感謝你把我拋棄，

這就加倍還償。

一九三四，十二，八日

香港情報

羅密波

香港全球公司的老板朱昌東對訪問的記者說：在香港建設製片場有三大優點，一大缺點。優點卽氣候常秋，水陸外景到處皆是，無稅口岸貨價相宜；缺點卽上海的電影刊物全國銷流，香港算有一點也未能致遠，言至此大家崇爾，心照不宣。

× × × ×

某日各報多載「泣荊花之男主角應導演之命從二三丈之高崖躍下，因此受傷，故明日繼續拍戲」。

× × × ×

陳波兒應主演「回首當年」之聘，十月九日到香港，稅居搏夫林道，是否與人同居，容後探報。

× × × ×

聯華港廠之攝製場經已屏擋就緒。盧根之振業公司已將道具搬入，補充其缺。

× × × ×

聞香港全球公司決與上海電通遙遙相應，交換技術人員，陳波兒之由電通轉入全球算是合作之嚆矢。

× × × ×

時維十一月十八日，夜後八時，許曼麗在香港記者歡宴席上，大放歌喉，唱「愛的花」一曲，費時四分半鐘，記者側耳傾聽，因唱者與聽者相隔數丈之遙云。

× × × ×

馬師曾乃百粵戲台丑生，現與稱為廣東梅衞絲之譚蘭卿合演「野花香」。「野花香」取材於「藍天使」，馬充中國子日店老闆，衫長袖闊，額絕鬚頽，我問他何不演白臉戲?他說爭做小白臉的人多了，再加上我，豈不更多?不若趁老頭兒市場不暢的時候，幹幹獨市生意，倒還有趣。

× × × ×

「夕陽」非正式試映之夜，一來賓喲喲自語，說這個女主角分明是他從前所愛看的小瑤仙，攝影公司沒有理把她的名字改做陸小仙的，言下表示大不高興，電燈亮後，他找住陸小仙說，我早知你換過這個名兒，我就不來看你的戲了。旁聽者莫明其妙。

廿三年十一，十日於香港

—國外—

卓別靈之「第五號片」，尚未定名，已於十月中旬正式開工，據云此劇已計劃二年，一切均已籌備就緒，方開始攝製。預計三月完成，卓自任編劇，導演及主角。

× × × ×

美國戲劇協會Theatre Guild為戲劇界之最大團體。近決定攝製影片，將舞台劇一律拍為影片。

× × × ×

美國電影藝術科學會改選，由佛蘭克羅德 Frank Lloyd 任會長。佛為「亂世春秋」之導演。

× × × ×

馬賽慘案發生時，福克斯公司曾攝有新聞片，極有價值。旋即以輪船運美，該公司派員乘機於半途接運，不幸失事，機師淹死，其餘人員均告無恙。

× × × ×

馬克斯三兄弟（一人現已改行），已由派拉蒙轉至米高梅。

× × × ×

卓別靈開始製片，美報有作諷語者，代擬卓氏八年計劃如下：

第一年——作一片

第二年——宣佈將飾拿破崙Napoleon

第三年——與卓太太麗塔葛雷爭奪子女。

第四年——宣佈將飾漢姆萊特Hamlet

第五年——宣佈將與 Paulette Goddard 結婚

第六年——宣佈將飾Savior

第七年——攜子觀電影，作全世界宣傳。

第八年——開始製另一片。

× × × ×

曼蘭特萊潄死後，其死前數月之所得稅已為政府徵去，共四萬一千元。

× × × ×

米高梅將製罪案短片，取材於警廳所有之罪案。

—國內—

胡蝶，徐來曾表演時裝展覽，決不讓談瑛專美於前。

× × × ×

卜萬蒼決定導演黃嘉謨的「東海之濱」。

× × × ×

影評人組織公會是影界的新聞展。

× × × ×

嚴折西已來函聲明薛玲仙之死與二人分離皆不實；不知該項消息從何而來？

× × × ×

「逃亡」攝影隊已回滬。

× × × ×

沈浮莊國均合導之「無愁君子」已開拍。

× × × ×

竺清賢孫鏡海合辦之南粵有聲影片公司，近在蘇州拍攝「紅龍公主」。

× × × ×

姚蘇鳳之新作「夜會」已開工大吉。

× × × × 大胖子尤光照近來對文學頗下工夫他的同事常說：「尤大哥想作文學家呢」。

× × × × 吉星公司最近開拍之「難姊難妹」聞為胡珊夏佩珍主演。

× × × × 史東山的「老人」改名為「人之初」。

× × × × 邵醉翁現已返滬預料天一又將積極工作。

× × × × 薛雪雪又來滬，諸影刊上皆大登其消息照片。她也不愧為小偉人了。

× × × × 選舉銀后之×××報現已倒閉，一九三五年的影后因之難產；預料此後的皇后當大搗其霉；也許永遠無人問津了。

× × × × 胡蝶是廣東人，近來對人說：上海菜有特別的風味。

× × × × 脫離影界已久之丁子明近來居於北火車站附近態度甚消極。

× × × × 南京華報「銀海」，近日內容愈加充實，曾出「宗教電影」專號。

× × × × 孫瑜導演，金燄，陳燕燕，黎莉莉，張翼……合演的「大路」現已完成；前日在廠中試演，觀者甚為滿意。

× × × × 王元龍自北返後，大拍其新聞片。

× × × × 羅明佑朱石麟合導的「國風」於二日正式開拍。

× × × × 跳出「黑暗電影圈」的王瑩小姐已返滬主演「人之初」；大概不久電影圈內可大放光明？

× × × × 吳村的「重婚」據說很成功，新片正在積極籌備。

× × × × 「三個媳婦」中的音樂為中華無線電社所收。

× × × × 月明公司「昏狂」近日赴蘇拍外景。

× × × × 王乃東與藝華簽訂合同。

× × × × 「聯華畫報」將革新，每星期一冊，內容增多，兼收外稿。

× × × × 今年影壇的活動，實較往年為佳；電通公司，月明公司，快活林公司，吉星公司，皆努力製片，前途未可限量。

× × × × 聯華五廠，曾主演過「故宮新怨」的陸雪英來滬；已加入上海公司。

× × × × 新進童星陳素娟，在「女兒經」，「飛花村」中，皆有較好的成績；聞蔡楚生對之亦甚重視，預料「新女性」中她必有驚人的進步。

× × × × 近日出一中外影片公司，其寫字間設惠羅公司樓上，聲勢洶洶，廣招演員七百餘人；唯其廣告只見於「小廣告」中不知何故？與東溝之中外影片公司是否有關也不得而知？又一消息據說現已倒閉，確否待證。

× × × × 玉成公司之「女性之光」現已改名「梨花夫人」。

× × × × 徐碧波已加入藝華。

× × × × 胡蝶與潘有聲有正式定婚之訊。

主力軍出動！

衝到世界去！

前出師表

民國廿四年前半年出版

大路	孫瑜編導	聯華十大明星主演
四姊妹	楊小仲編導	梁賽珍 梁賽珊 梁賽珠 梁賽瑚 主演
神女	吳永剛編導	阮玲玉 黎鏗 章志直 主演
國風	羅明佑 朱石麟 編劇合導	阮玲玉 鄭君里 林楚楚 羅朋 黎莉莉 主演
天倫	鍾石根 羅明佑 費穆 編劇合導	林楚楚 鄭君里 陳燕燕 黎鏗 黎灼灼 梅琳 主演
寒江落雁	馬徐維邦編導	陳燕燕 鄭君里 主演
無愁君子	沈浮 沈浮 莊國鈞 編劇合導	韓蘭根 劉繼羣 梅琳 主演
春到人間	孫瑜編導	阮玲玉 張翼 主演
秋扇	譚友六編導	黎莉莉 談瑛 羅朋 主演
新女性	孫師毅編劇 蔡楚生導演	阮玲玉 鄭君里 王乃東 主演
小天使	吳永剛導演	王人美 葛佐治 主演
幼年中國	費穆導演	金燄 黎鏗 主演

聯華影業公司

電影世界

第五期

半月一冊售洋五分
半年十二冊大洋六角
全年廿四冊連郵一元

主編者 劉靜沅

出版者 電影世界社
上海西門靜修路廿七號

特約發行 上海雜誌公司
四馬路三二四號
電話九五一四一

民國廿三年十二月十五日出版

大晚報
大晚報
消息最靈通
言論最公正
編排最新穎
本埠銷數六萬份以上
廣告效力最宏
營業部　上海四川路十一號
大陸報三樓
電話一五四二一至六號
編輯部　印刷部　南京路慈樂里
電話九三二五三至六號

↑ 標準美人之標準微笑
(陳耀庭君攝贈)

↑ 阮玲玉在聯華新片「新女性」中之表情
袁牧之先生：這是木頭嗎？

↓ 明星新片「白山黑水美人心」中之
胡蝶，王徵信，尤光照

↑ 范雪朋

↑ 「小女伶」與「人間仙子」
美雲小姐究竟那一個好些？

↑ 聯華新片「神女」中之阮玲玉與章志直

天一的空谷蘭—紉珠—中之范雪朋與葉秋心，
「紉珠」是「空谷蘭」的女主角就拿她做片名了。

↑藝華新片「生之哀歌」中之黎明暉與王引

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)